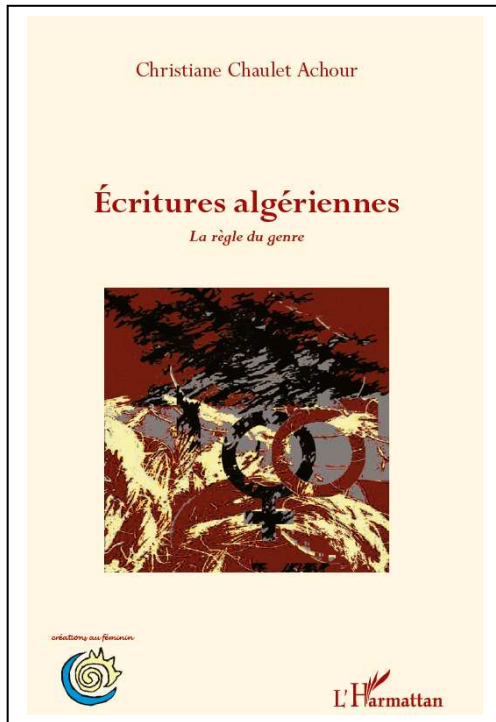




Vient de paraître



Écritures algériennes

La règle du genre

Christiane Chaulet Achour

Collection : Création au féminin
 ISBN : 978-2-296-56900-3 • 14 € • 134 pages

Cet essai interroge des écritures d'écrivains et d'écrivaines d'Algérie ou simplement habitées par l'Algérie, sous l'angle du genre, en cherchant à déceler du féminin ou du masculin à l'œuvre et à faire apparaître concrètement dans les textes la combinaison inévitable du sexe et du genre. Il s'agit moins cependant de confirmer ou de mettre en doute l'existence d'une écriture féminine et d'une écriture masculine que d'intégrer dans l'approche de la littérature une lecture genrée des textes. Outre l'homogénéité des choix de lecture, on a tenu à construire un ensemble d'illustrations prises dans un même contexte algérien sur l'ensemble du XXe siècle. Ce sont huit figures très représentatives des écritures de ce pays, toutes identités et tous sexes confondus, qui nous accompagnent au cours d'un vagabondage littéraire dépaysant et qui inspirent ces quelques notes et réflexions sur le genre de l'écriture et surtout sur celui de la lecture : Isabelle Eberhardt (1877-1904), Albert Camus (1913-1960), Kateb Yacine (1929- 1989), Leïla Sebbar (1940), Rachid Mimouni (1945-1995), Rabah Belamri (1946-1995), Malika Mokeddem (1949) et Maïssa Bey (1950).

Christiane Chaulet Achour est professeure de littérature comparée et francophone à l'université de Cergy-Pontoise. Elle a publié de nombreuses études sur la question du féminin/masculin dans l'écriture. En 1998, elle publiait, Noûn, Algériennes dans l'écriture (Biarritz, Atlantica) ; elle a co-dirigé avec Françoise Moulin-Civil, en 2010, Le féminin des écrivaines-Suds et périphéries (Amiens, Encrage édition). Voir son site : <http://www.christianeachour.net>.

Service Promotion - Diffusion
 Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris
 Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

SOMMAIRE

Introduction

Chapitre 1 – Isabelle Eberhardt, l'oscillation de genre et ses significations

Chapitre 2 – Les premiers écrits d'Albert Camus : le sceau masculin

Chapitre 3 - Du féminin dans l'œuvre de Kateb Yacine

Chapitre 4 - Femmes photographiées – Mise en abyme d'une captation chez Leïla Sebbar

Chapitre 5 – Rachid Mimouni et Rabah Belamri – Deux romanciers et leurs personnages féminins

Chapitre 6 – Le traitement du masculin chez Malika Mokeddem et Maïssa Bey

Conclusion – Pour une lecture littéraire « genrée »

Bibliographie

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Écritures algériennes

Au prix unitaire de 14 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 /Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire